ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕРИХОВ, ФИЛИАЛ ГМВ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕРИХОВСКИЙ КОМИТЕТ
АССОЦИАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ НАСЛЕДИЯ РЕРИХОВ

Научная конференция

«Наследие Рерихов и восточный вектор российской культуры»

(6 – 8 октября 2017 года, Государственный музей Рерихов)

Тезисы докладов

2017

Москва

Аналитика и созерцание в контексте философских учений и Живой Этики

И.А. Герасимова
Институт философии РАН

В докладе обращается внимание на художественное творчество Н.К. Рериха, в котором отражена данная тематика. В контексте исследования ставятся обсуждаемые философами актуальные проблемы трансформаций сознания в цифровую эпоху, становление форм планетарного, коллективного мышления.

Актуальность темы обусловлена массовым распространением восточных практик в России и в западном мире. Ведутся серьезные естественнонаучные исследования медитативных состояний в нейронауках. Есть подтверждения положительной роли медитации в аспекте саморегуляции со стороны психологов. Для гуманитарных исследований актуальны антропологические проблемы, связанные с природой сознания и природой мысли. В докладе на основании исследования классических текстов западной и восточной философской мысли, источников древнерусской книжности, текстов Живой Этики проводится сравнительный анализ исторических и современных форм рационального (аналитического) и созерцательного (интуитивного) сознания.

Особый интерес представляет древнерусская книжность, с которой мог быть знаком Н.К. Рерих в российский период своего творчества. Часть текста памятника, написанного в домонгольскую эпоху, «Палеи Толковой» впервые была опубликована в 1892–1896 гг. Согласно Палее, мысль – пространственная сущность, общение между духовными существами – ангелами проходит посредством огненной мысли без слов. Сравним: «мысль есть слово, общение, творчество и продвижение» (Надземное, 804). С помощью мысли и святой, и обычный человек общаются с разными пластами духовного мира (Надземное, 452). Качество общения зависит от качества мысли. Древнерусское «сила слова» соединяет смысл как содержание, смысл как со-мыслие (совместное мышление в социальных и духовных пространствах), волю и энергию. Энергия мысли, позволяющая воспарять до ангельских высот, есть нравственная чистота. Встает вопрос об актуальности ответственности за мысль, наряду с ответственностью за слово и за действие (Озарение 2, VII, 1). Этика поступка в эволюции разума будет определяться этикой духа.

Принципы иерархии и общины наиболее полно раскрываются на высших ступенях духовности (Братство, 157), на низших ступенях можно говорить о разнообразии форм коллективного мышления в становлении духовной общины. Глобализационные процессы ведут к становлению планетарного мышления и мирового сотрудничества (планетарной пространственной мысли). Понимание сути мысли в древнерусском космизме и в Живой Этике приобретают особую актуальность в цифровой эпохе, информационно-коммуникационные технологии резко ускоряют трансформации сознания. Ориентация на инновационную и проектную

деятельность без этики духа оборачивается глобальными рисками и кризисами планетарного характера.

В рациональном мышлении смыслы обрастают оболочками значения (этнокультурными, индивидуальными), мысль воплощается в действии и кристаллизуется в вещах (техносфера как искусственно созданная среда). Рациональное мышление медленное по сравнению с созерцанием. В рациональных практиках созерцание проявляет себя в теоретической деятельности, в психодуховных практиках накоплен опыт созерцания как молитвенного состояния, созерцания-медитации, созерцания-транса. Способностью созерцания как чувствознания (духоразумения) обладали великие художники, поэты, музыканты, гении науки. В электронной культуре трансформации сознания идут по пути преобладания созерцательных форм над рациональными. Для культурной жизни встает задача очищения зерен новых форм разума будущего от искаженных наслоений настоящего.

В Живой Этике дается критерий качества психической энергии мысли, проявляющей себя в рациональных и созерцательных практиках, – синтез духа. Критерием синтеза духа в жизни отдельного человека, социума и планетарного сообщества становится высокая культура.

Учение Агни-йоги и восточная традиция культуры внутренней жизни

В.Э. Жигота
Государственный музей Рерихов (филиал ГМВ)

В докладе представлена авторская концепция культуры внутренней жизни (КВЖ) как смыслообразующего ядра культуры, основного источника самоуглубления, потенцирования и космизации человеческого сознания. В её основу положена в том числе концепция Выготского и др. советских психологов о происхождениии мышления как процессе интериоризации (овнутривления) внешней деятельности человека. Закономерности развития КВЖ раскрываются на примере основных моментов эволюции индуистско-буддийской традиции культуры с её поступательным процессом интериоризации как представлений о мире, так и религиозно-ритуальных практик, вплоть до возникновения Агни-йоги. (Впервые название «Агни-йога» возникает во время Центральноазиатской экспедиции Рерихов, в горах Тибета, на фоне интенсивно протекающего йогического процесса трансформации у Е.И. Рерих). Впервые, в контексте концепции культуры внутренней жизни, показывается закономерность возникновения Агни-йоги в процессе эволюции индуистско-буддийской традиции и её генетические источники, предшественники её основных идеом и внутренних практик, а также место и значение Агни-йоги в процессе эволюции культуры внутренней жизни.

Примечание. Индуистско-буддийская традиция рассматривается как базовый, основополагающий источник возникновения Агни-йоги, но не как единственный.

Мужской и женский принципы в Калачакра-тантре

В.С. Дылыкова-Парфионович

В книге «Алтай-Гималаи» Н.К. Рерих отмечает, что Восток в своих древних формулах отождествляет двенадцатигранник с Матерью Мира – женским началом, взаимодействие которого с мужским началом объясняет всё происходящее в мироздании. Единство этих двух начал, установленное ведантой, подтвердил Рамакришна: «В Атмане нет различия между мужчинами и женщинами».

Калачакра-тантра является четвёртой в классе йога-тантр и называется Наивысшей. Эта сокровенная тантра излагает учение о достижении полного просветления в течение одной жизни.

В тибетском тексте Наивысшей тантры божество Калачакра выступает как манифестация Будды Гаутамы, образуя в союзе с богиней Вишваматой единство метода (санскр. upaya, мужское начало) и мудрости (санскр. prajñā, женское начало). Вдвоём бог и богиня символизируют *белые* и *красные* капли (тиб. thig-le), находящиеся, соответственно, в верхней и нижней чакрах. С помощью циркуляции *энергии ветра* (тиб. rlung) в кровеносной системе метод и мудрость, практикуя йоги *иллюзорного тела* (мужское начало) и *ясного света* (женское начало), сливаются в чакре сердца, создавая *блаженство* как результат достижения просветлённой мысли.

Отношение Рерихов к государству и их государственная философия

С.Ю. Ключников
Издательский дом «Беловодье»

В докладе рассматривается отношение Рерихов к государству, их практическая стратегия во взаимоотношении с властями разных государств, на которую они опирались при продвижении своих проектов. Научная новизна доклада состоит в подробном исследовании темы «государственная философия Рерихов». Впервые все эти грани рериховского наследия анализируются системно и подробно.

1. Место государства в философском наследии Рерихов.
2. Взаимоотношения Рерихов с властями тех государств, в которых они жили и с которыми взаимодействовали (Российская империя, Европа, США, Индия): принципы и реальность. Принцип одухотворенного прагматизма.
3. Опыт взаимодействия Рерихов с советским государством.
4. Представления Рерихов об идеальном государстве.
5. Государство, община, общественные организации и движения: разграничение задач и функций.
6. Н.К. Рерих как государственник новой эволюционной формации.
7. Версия развития событий: как бы Рерихи взаимодействовали и сотрудничали с сегодняшним российским государством?

Рерихи и семья Неру – Ганди

П.И. Крылов

Сделана попытка собрать все имеющиеся свидетельства общения (как очного, так и заочного) членов семьи Рерихов с семьей Неру – Ганди. Этот период времени составил 55 лет, начиная с 1932 года, когда Дж. Неру, находившийся в тюрьме, познакомился с книгой Н.К. Рериха «Алтай – Гималаи», и заканчивая 1987 годом, когда в Парламенте Индии был торжественно открыт портрет Индиры Ганди, написанный С.Н. Рерихом по просьбе Раджива Ганди.

Рассмотрена история поездки Дж. Неру и И. Ганди в долину Кулу и их пребывания в гостях у Рерихов 12 – 20 мая 1942 года, история создания С.Н. Рерихом портретов Дж. Неру. Приведены выступления Дж. Неру на открытии выставок картин Н.К. Рериха (1947) и С.Н. Рериха (1960), рассмотрена поддержка им Пакта Рериха. Отмечена высокая оценка Дж. Неру научных достижений Ю.Н. Рериха, содействие Неру в деле организации Ю.Н. Рерихом Института тибетологии в Гангтоке (Сикким), отношения между Дж. Неру и Девикой Рани и некоторые другие вопросы.

Неизвестное письмо Юрия Рериха из университета Миннесоты

О.Б. Кудзоева
Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

Доклад посвящён новым материалам, относящимся к эпистолярному и художественному наследию зарубежного периода жизни Юрия Рериха и его отца Н.К. Рериха. В ходе недавнего исследования в Архиве центра по изучению истории эмиграции при университете штата Миннесота обнаружен неизвестный ранее массив индийских писем Рерихов (39 ед., 1923–1937 гг.), адресованный сибирскому писателю Г.Д. Гребенщикову и затрагивающий широкий спектр вопросов культурного строительства.

В качестве иллюстрации анализируется письмо Юрия Рериха (Париж, 21.07.1930). Оно связано с малоизвестным сюжетом о поездке художника Н.К. Рериха со старшим сыном в русскую деревню Чураевку (26 авг. 1929 г.). Чураевка – поселение эмигрантов в 75 милях от Нью-Йорка, рядом с Саутбери, основанное Георгием Гребенщиковым и Ильёй Толстым. Это первое посещение Рерихами колонии. Итогом поездки стал совместный план строительства там каменной часовни св. Сергия Радонежского. Рерихи из своих личных средств выделили на строительство крупную по тем временам сумму – 420 долл.

Из письма Юрия Рериха следует, что финансовая помощь оказывалась неоднократно, приведены цифры. Часовня преп. Сергия построена по проекту Н.К. Рериха, однако точного подтверждения данного факта не существовало. В результате архивных изысканий обнаружен подлинный эскиз чураевской часовни, выполненный Рерихом (бумага, карандаш; 14,6 × 11,5 см).

Доклад иллюстрируется обнаруженными в архиве фотографиями и др. документами (эскиз Рериха, гостевая книга Чураевки, газета «The Sunday Republican» с шаржем на Рериха). Материалы вводятся в научный оборот.

Индия в собрании Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов

В.Л. Мельников

Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов

Так называлась одна из первых выставок нового рериховского музея, учреждённого 11 мая 2001 года Международным благотворительным фондом «Рериховское наследие» по проекту Санкт-Петербургского государственного университета в рамках Программы «300-летие Санкт-Петербурга». Она проходила в выставочном зале «Смольный» Музейного агентства Ленинградской области в январе 2004 года.

Основателем Музея-института семьи Рерихов и главным учредителем фонда «Рериховское наследие» являлась Людмила Степановна Митусова (1910–2004), многие годы хранившая мемориальные предметы семьи Рерихов и наследие своего отца Степана Степановича Митусова (1878–1942), двоюродного брата Елены Ивановны Рерих (1879–1955), в 1910-е годы – сотрудника Николая Константиновича Рериха (1874–1947) по Рисовальной школе Императорского Общества поощрения художеств (ИОПХ). Предметы семьи Рерихов, переданные Л.С. Митусовой музею-институту, стали основой его мемориально-художественной экспозиции. В ней присутствуют и индийские экспонаты, которые однажды уже объединила упомянутая выставка. Так получилось, что она стала последним мероприятием, которое открывала Л.С. Митусова. В своём выступлении Людмила Степановна завещала нам хранить дружбу между Россией и Индией, напоминала о значении наследия Рерихов в этой сфере сотрудничества. Вот сказанные ею слова: «Однажды я спросила Святослава Николаевича Рериха: “Юрий, твой брат, выполняя завет Елены Ивановны и Николая Константиновича, возвратился в Россию, а почему ты остаёшься в Индии?” Он ответил: “Мы оба выполняем один и тот же завет мамы и папы, но я остаюсь в Индии для того, чтобы был мост между Индией и Россией, ибо Давшие задание родителям нашим хотят помочь России влить в её чашу более древние и глубокие знания Индии. К тому же я Индию очень люблю, и меня в Индии любят тоже”».

В своей деятельности Музей-институт семьи Рерихов стремится придерживаться этого завета. И хорошей основой для этого являются музейные предметы, связанные с Индией темой или местом создания. Прежде всего, это произведения Н.К. Рериха, но не только. Мы храним работу индийской художницы Сурджит Акре (в девичестве Тхакур), которую та подарила Л.С. Митусовой в то время, когда ещё училась в Петербургской Академии художеств. Нашу коллекцию украшают произведения современных петербургских мастеров, таких как Валентина Анопова (род. 1938) и Светлана Московская (род. 1956), посвящённые Индии. В разделе прикладного искусства мы дорожим российско-индийским по сюжету витражом «Н.К. Рерих и С.С. Митусов, купающиеся в Реке Жизни», выполненным ещё в 1910-е годы в классе стекла Рисовальной школы ИОПХ

под руководством Ольги Никандровны Каратыгиной (ум. в 1942). Нам также дороги образцы индийской народной росписи, выполненные на ткани в 1960-е годы в Ориссе. На обороте одной такой поделки есть пояснительная надпись, сделанная рукой Святослава Николаевичем Рериха (1904–1993): «Белый Слон залог счастья!» – и автограф его супруги, известной индийской киноактрисы Девики Рани Рерих (1908–1994).

В наших фондах хранятся автографы и фотографии Н.К. Рериха, С.Н. Рериха, Ю.Н. Рериха, Е.И. Рерих, Д.Р. Рерих и индийской танцовщицы Рошан Ваджшифдар (род. 1929/1930), посвящённые Индии. Жемчужинами индийской части собрания являются гранки индийской сказки «Девассари Абунту», исправленные Н.К. Рерихом в 1912 году, и оттиск статьи Юрия Николаевича Рериха (1902–1960) «Индология в России» с его надписью. Как реликвией дружбы и взаимопонимания мы дорожим автографом посла Республики Индии в Москве в 1961–1962 годы господина Кришны Менона (1896–1974) и листами партитуры фортепианной сюиты петербургского композитора Арсения Арсеньевича Смольевского (1923–2003) по картинам Н.К. Рериха, посвящённым Индии, – «Канченджанга» и «Огни на Ганге» (написана в Ленинграде осенью 1974 года). Также об Индии напоминают фотоматериалы Центральноазиатской экспедиции Н.К. Рериха 1923–1928 годов – снимки «Ганга», «Храм в Дарджилинге» и другие. Особую ценность представляют фотографии Е.И. Рерих, выполненные в 1930-е годы в Гималайском исследовательском институте «Урусвати» и в долине Кулу.

Редкие и современные книги, художественные издания, марки, конверты, рукописи, фотоальбомы и отдельные фотографии, посвящённые Индии или связанные с ней, – всё это приближает Санкт-Петербург к далёкой и манящей стране, где мудрость веков счастливо сочетается с новейшими достижениями современных технологий.

Храмовый комплекс Дуньхуана в живописи Николая Рериха

М.Ю. Миронова
Музей Николая Рериха в Нью-Йорке

Начиная с первого десятилетия 20-го века, Николай Рерих в своей живописи применяет оригинальный метод, который целесообразно назвать методом иконографии. Для раскрытия сюжета картины и сути ее героев художник использует известные работы мастеров предшествующих эпох, иконографические образы, памятники. Поэтому в исследовании живописи Николая Рериха одним из актуальных вопросов является поиск культурных источников, которые цитирует художник. Нахождение их дает наиболее полное понимание замыслов Рериха, часто дополняет его собственные объяснения своих произведений, уточняет и углубляет их.

Храмовый комплекс Дуньхуана – выдающийся памятник культуры мирового значения, наряду с пещерами Аджанты многократно цитируется Николаем Рерихом в качестве источника наиболее ранних и совершенных буддийских образов.

В докладе рассматривается использование Рерихом образов из живописи храмов Дуньхуана в произведении Вестник (варианты 1922, 1924 и 1946 года) – смысловая нагрузка элементов фресковой живописи, фигуры бодхисаттв в новом контексте, а также использование общего вида залов-пещер в вариантах произведения «Мощь пещер» (1925) и «Святые пещеры» (1932).

Юрий Рерих: портреты и шаржи

В.А. Росов
Государственный музей Востока

Выступление посвящено выдающемуся исследователю Тибета и Центральной Азии, российскому востоковеду Юрию Николаевичу Рериху (1902–1960). Тема доклада связана с художественной трактовкой личности ученого. Художник Святослав Рерих написал несколько портретов, в том числе шаржевых, своего старшего брата. На сегодняшний день насчитывается три полноценных портрета и восемь шаржей, хранящихся в государственных и частных собраниях в России, Индии, США и Великобритании.

В результате проведённых исследований уточнены техника, размеры, место нахождения произведений. До настоящего момента только одно из них «Портрет Юрия Рериха» (холст, темпера; 122 × 91,5) был более-менее изучен, однако не существовало его точной датировки. Он поступил из Индии в Советский фонд Рерихов и теперь находится на хранении в Государственном музее Востока (Государственный музейный фонд РФ). Выявлены точные характеристики и двух других портретов, проведена съёмка для включения их в полный каталог работ Святослава Рериха. Эти два произведения вводятся в научный оборот. При их создании художник использовал бумагу, карандаш, уголь, пастель. Все портреты написаны в течение неполных 12 лет, начиная с 1923 года.

Шаржи на Юрия Рериха – особый жанр художественного творчества, присущий именно Святославу Рериху, который известен своим тонким юмором при оценке жизненных событий. Они дают современникам представление о некоторых чертах характера Юрия Рериха, его увлечениях и поведении в быту. Три шаржа раскрывают особое отношение к лошадям, подчёркивают воинские наклонности, элементы одежды и прочие мелкие детали. На одном – учёный изображён вместе с собакой. Все шаржи имеют условную датировку и нарисованы в период с 1928 по 1933 год.

Доклад иллюстрируется имеющимися на сегодняшний день произведениями в жанре портрета и шаржа. Изобразительный ряд сопровождается известными и малоизвестными фотографиями Юрия Рериха, подтверждающими датировку произведений и их достоверный характер.

Малоизвестные письма: о чём писали Рерихи из Дарджилинга

Н.А. Тоотс

Журнал «Дельфис»

Письма Н.К. и Е.И. Рерих 1924 года малоизвестны, так как были написаны ими американским сотрудникам на английском языке. В них содержатся советы по обустройству первого Музея Рериха в Америке. Подобный период переживает сейчас Государственный музей Рерихов. Поэтому вспомнить то, что писали Рерихи в столь судьбоносные дни, представляется полезным и уместным.

Январь 1924 года – это для Рерихов и их первое знакомство с Востоком. И их первые впечатления также заслуживают внимания. Написаны они прекрасно в литературном плане, а в некоторых местах с большим юмором.

Учение о сознании в буддизме и в Живой Этике

Е.В. Фалёв
МГУ им. М.В. Ломоносова

Буддизм и Живая Этика являются прежде всего духовно-практическими учениями, направленными на трансформацию сознания как отдельного человека, так и человечества в целом. В терминах буддизма это называется «взращиванием зёрен мудрости», в Живой Этике – «расширением сознания». Трансформация сознания есть «йога» в широком смысле. Поэтому учение о сознании и в буддизме, и в Живой Этике не ставит задачу простой научной классификации и систематизации качеств и функций сознания. Учение о сознании становится в обеих традициях действенным средством (в буддизме – *упāуа*) духовной практики. В докладе будет предпринята попытка путём сравнительного анализа учений буддизма (преимущественно Махаяны) и Живой Этики показать общность и преемственность в таких духовно-практических концепциях сознания, а также направление, в котором развивает эти концепции учение Живой Этики.

Опыт атрибуции и каталогизации произведений Н.К. Рериха и С.Н. Рериха 1930–1940-х гг.

О.Е. Цветкова

До настоящего времени не составлен единый каталог произведений Н.К. Рериха и С.Н. Рериха. Имеют место списки и каталоги музейных коллекций с разной степенью информативности. Н.К. Рерих фиксировал число созданных им творений, заложив основы их каталогизации. Фиксация осуществлена им в Наггаре (1930–1940-е гг.) в виде авторских списков произведений художника. Списки находятся среди архивных документов, переданных С.Н. Рерихом СФР в 1990 г. С 1935–1936 гг. в списках появляется авторская кодировка – геометрические символы с включенным в них порядковым номером. Этот номер с соответствующим геометрическим символом проставлен самим художником на обороте его картин. Авторская кодировка – основа для атрибуции произведений Н.К. Рериха 1930–1940-х гг. и должна быть положена в основание полного каталога картин Н.К. Рериха. Из опыта составления каталога: при атрибуции гималайских этюдов нужно присваивать им вместо описательного названия («Зеленые вершины под синим небом») авторский номер, проставленный художником на обороте картины («Гималаи. № 48». 1946). Атрибуция произведений С.Н. Рериха 1930–1940-х гг. также должна основываться на выявленном среди документов, переданных С.Н. Рерихом в СФР, авторском списке картин С.Н. Рериха периода его пребывания в Кулу и фотографиях картин с нумерацией, соответствующей этому списку.

Ю.Н. Рерих: исследование истории буддизма в Ладакхе

А.М. Шустова
Институт востоковедения РАН

Ю.Н. Рерих посетил Ладакх в составе Центрально-азиатской экспедиции его отца Н.К. Рериха в 1925 году. Ладакх, располагаясь на перекрёстке важнейших азиатских путей, предоставлял уникальные возможности для исследовательской работы в силу имеющихся на его территории многочисленных исторических памятников.

Ю.Н. Рерих самое пристальное внимание обращает на буддийские памятники. Он отмечал значительную роль Ладакха в истории развития буддизма, и в частности в Тибете, куда буддизм проник именно из этого западно-гималайского княжества. Учёный посещает и обследует известные буддийские монастыри: Мульбекх, Ламаюру, Алчи, Ликир, Базго, Селджанг, Спитуг, Зангскар, Хемис, Тикси, а также монастыри Леха, столицы Ладакха. Также исследует такие буддийские памятники как ступы и мендонги.

Ю.Н. Рерих обнаружил, что скульптуры бодхисаттвы Майтрейи являются своеобразными знаками, обозначающими путь проникновения буддизма из Индии в Тибет. Ю.Н. Рерих замечает, что в Ладакхе с культом Майтрейи хорошо уживаются элементы почитания Гесэр-хана, героя многочисленных легенд центрально-азиатских народов. Учёный находит сущностное родство двух этих образов.

Описание маршрута экспедиции и некоторые результаты исследований были опубликованы Ю.Н. Рерихом на английском языке в монографии «Trails to Inmost Asia» («По тропам Срединной Азии») (1931).